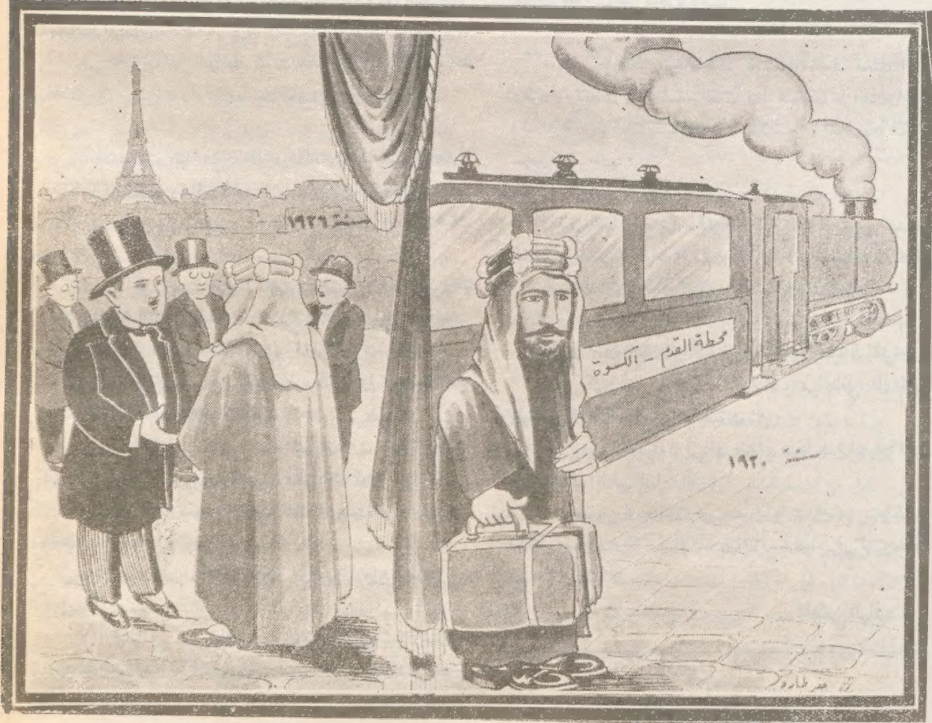


خسر الامس صديق اليوم



تطور العقلية الفرنسية في ست سنوات . صدق من قال ان السياسة لا تعرف مبدأ

العدلية تصريفه ..

وقد أظهر الوزير انه ماهر في التصريف « فكبح » الفعل
« كرجاً » في هذا الفحص . ولكن نسي الوزير ان عنده شرات من
« الناقصين » يحتاجون الى التصريف . فلماذا لم يظهر براعته الا في
الرعي ؟ ...

لقد كان باستطاعة الوزير ان « يصلح » الامور، ولكنه « حلقها »
عالتاشف . فاعرض بلعية العاوزين ...

« حلاق »

جرة موسى

السيد عمر الرعي، صاحب الاناشيد الشعبية الشهيرة، « كان »
كاتبا في محكمة الحقوق . وقد « صرفه » وزير العدلية فشططت به
اوزان « التصريف » فلم يشعر الا وهو « سيكون » في الخارج بعد
ان « كان » في الداخل ، وماذا جنى الرعي ؟ انه انشد في حفلة اقامتها
نقابة الصحافة النشيد المراقب « حاسب يا فرنك » ... فخدش بعض
الاذان واعتبروا عمرًا من « الافعال الناقصة »، وطلبوا الى وزير

نفتاتی ...

عَفِيفٌ وَ عَفِيفَةٌ

خلقه! انه ليكونا نبأاً للشر في الامة، وغير مثل في الصفات
هو فحق دخل المدرسة الحربية الوطنية وهو، في ربيع حياته، هي
طالبة في دراهات لم تقطع الرابعة عشر من عمرها
هو جميل الطلعة، معتدل القوام، يتواى لم يراه انه ملك بشري
مقدس، انزله الله ليظفر اليه ربو آدم فيقولون: سلام على يوسف ومن
معه من المرسلين -

هي حمامة اذا نظر اليها الطير شت جناحاه ، واذا رأتها السمكة
عادت من حيث اتت واذا شامها بدر التام توارى خجلا بالسحب .

تعاود غيف وعنيفة على ان لا يخفرا الدماغ ، ولا يحثوا بعضهما ولا
 ويفترقا ماكر^١ الماوان وتماقب الجديدان ولكن فات هذين المسكينين
 ان القضاء سيحول بينهما ، فيفرقهما من حيث لا يدريان لذلك
 سدا :

شهرت الحرب عن سابقها بعد ثلاث سنوات من ذلك العهد وقام قائمها يدعو الشبان لطرده العدو من بلادهم قائلا : هذا هو يومكم يا شباب البلاد خذوا عن مواطنكم لبوا داعي اجدادكم الشهداء لم يتأتوا الجدي عفيف عن تلبية ندا وطنه شهرا كاملا الانتظام معيشة عفيفة وتخفيف ألم الفراق التمتع ..

في اليوم الاخير من الشهر اجتمع المتعابان تحت شجرة الزيتون
التي كانا يلعبان تحتها في عهد الصبوة ، والتي تحتها تعاهدا على الحب .
اجتمع الفرقدان ليؤلف كل منهما كلمته الاخيرة في الدواع المر
الذي يقضي الى نجاح الوطن اللذيذ .
فقام غيف وقال : لم هذا السكاء لم هذه الدعوى ؟ على من

شام

اسبرغية، اريمية، انتقادية، فلاحية، رواية

عنوان المخابرات : ادارة الاحرار المصورة * بيروت

وفي الخارج جنيه مصري

مطبعة وزنك و جراف طباره * بيروت

وعلى م ؟
 لأن الوطن في اتمس الحالات . ام لان الامة في اشد الاخطار ؟
 ام لافراق ايتها العزيرة ؟ اصبري وتجلدي مابقيد دموعك في اوج
 الاوقات باغفقتي ؟
 عرفتك وطنية فمشئت الوطنية ، فتماهدنا ان نخضع بلادنا في
 الصغر والكبر

لك الله يا حبيبتى من بائة تقول لحبيها اترك وطنك ، اهجرج
مصالح امشك ، اخلف وعذك لاجل ١١

كلا ا كلا انت ارفع من ذلك واسمى ولا شك . تجيئني
ولكنك تجيئ وطناً الذي حمل هذه الشجرة الشاهدة على اقلناه
ونقوله . تجيئ هذا الوطن الذي دفعنا حبه الى الفضيلة التي علمنا بها
والحبيب الطاهر فضلة باعزرتي .

سجعینی باللہ علیک ، قولی لی اذهب یاغنیف وموت فی سبیل امتک
 کما ساموت فی سبیل بلادی . قولی لی .

على الملك شوف

المدينة الارمنية

ومن قائل ان بعض اعضاء الوفد تعنت في المطالب التي استمسك بها تعنتاً كاد يخرج عن القول ، ولني القبول بدمه حاول عرضت على بساط البحث وكان يجوز اتجاهاها اساساً لعقد الاتفاق
قلنا شهد جلالة الملك هذا التعت ، تذكر عهده في الشام .
وذكر كيف اسد بعضهم عليه الامر للطرفه ، فأخرجه مقهوراً من عاصمة ملكه وثل العرش الذي كانت الامال معلقة عليه . فوقف للعتين وقفة لم يقفها في ذلك العهد ، واشتد عليه حتى حمل الوفد على الانسحاب

هذه خلاصة الروايتين اللتين تسربتتا من باريس ، ونحن لا ندرى اية الروايتين أصح ، ولكننا ندرى ان الانباء قد اجمعت على فشل المفاوضات . وهذا ما اضطررت له الافئدة التي كانت تنتظر الفرج من احاديث باريس ، وترقب بزوغ فجر السلام من عاصمة التور

اذا كان فريق من المشتلين بالقضية السورية لا يشعر بتأثير الحوادث مباشرة عليه ، فتجدهم روعه المبادي على الاستمسك بالنظريات ، فان لبناء البلاد الذين تطعنهم الحوادث طعن الرعي يتألمون بما لا يتألم به المتيمون في الخارج ، وهم ينظرون الى الحقائق العملية ويحتمدون في تطبيقها على النظريات . والفريق الاكبر منهم يرى انهاء هذه الحالة بأي شكل كان مع حفظ حقوقه ، ولو انقص الحل المعسود بعض هذه الحقوق . فان لا يدرك كله لا يترك جله ، وقد جاء في الامثال : « خذ وطالب »

هذه كلمة صريحة قد يقوم لها البعض ، ولكن هذا لا يعتنا من الجهر بها ازاء ما يهدد البلاد من الفقر والاملاق وما يليها من اخلال الامن فان الثورة اذا طال امددها وهي على ما هي عليه اصبح عدد المقاتلين الوطنيين فيها قليلاً ، وزاد عدد السالين الذين لا يفهمون من الثورة سوى اخلال الامن والاعتداء على السابلة ، وسلب الناس ، كما حدث في كثير من المواقف حتى الان

ولا شك ان مؤتمر الثوار المتعدي في الارزق سيعالج هذه القضية باكثر حكمة من مؤتمر اللجنة التنفيذية لان الثوار هم تحت العدة فشعورهم يختلف عن شعور « القاعد على البر » ...

مشكلة جديدة

اذع مستر فيلي في الصحف الانكليزية عزم ابن السعود على مطالبة جمعية الامم بارجاع البقية وماعن وهم البلدان اللتان انسلختا عن الحجاز وانضمتا الى امارة الامير عبد الله مؤخراً .
ترى ايضاً عن هذا الحادث مشكلة جديدة ام هنالك متاورات سيكشف عنها الزمن القاب ؟

« ابو غسان »

... واخيراً فشلت المحاولة التي زادت بها الحكومة - او

الذين اعوزوا الى الحكومة ان توجد لنا في بيروت مستعمرة ارمينية مستقلة استقلالاً تاماً ناجزاً ، لا حماية ولا وصاية ولا انتداب ...
استغفر الله بل برعاية الانتداب الذي اتخاها بقعة من البؤساء اقلت الدول ابوابها في وجوههم وارادوا ان تكون انسانين « فتنبوا » لهم ابواب بيتنا وازلومهم فيه اهلاً ، بل اكثر من الاهل نعم فشلت المحاولة وردت اللجنة المالية في مجلس النواب مشروع الحكومة وفضاغت الحكومة ان تصاب بالفشل امام البرلمان اذا اصرت على مشروعها فسجعت وقطعت بانتظام .

ولا أدري اصرار المفوضية العليا - ونحن نسميها على المكشوف لانها هي التي اعوزت الى الحكومة مثل هذا المشروع - لا أدري اصرار المفوضية على استبقاء الارمن كياناً مستقلاً قائماً بذاته في وسط الامة . هل تريد من استبقائهم على هذا الشكل ان تظل تحت يدها كتلة متجمعة تتحرك بارادتها وتستخدمها للكلام باسم الوطن - وهي قد وهبت حقوق الوطنين - اذ اني الوطنيين الاصليين ان يزلوا عند مشيئة اولي الامر ؟

هذا ما يتبين لنا خلال هذه الاعمال التي تلجا اليها المفوضية ، لانه لو كان المراد المحافظة على الصحة فقط لا اعوزتها الوسائل الفنية العلمية لندر الخطر عن الصحة العامة . ولو كان غرضها اعانة هؤلاء البؤساء واسعافهم - وهم قد اصبحوا احسن حالاً من الوطنين - لامكنها ان تقدم عليهم المال من خزائنها وتعليمهم كل الحيات ، ولكنها ارادت ان تبني لهم الحكومة مدينة خاصة يظلوا فيها مجتمعين محتشدين .. وهنا التصميم الذي يبعث على الشك في الغرض من مثل هذا الكرم والاحسان .

المشكلة السورية

يظهر ان الايدي التي امتدت الى المفاوضة في باريس ، لحل القضية السورية قد امتدت معها ايضاً اسباب الخلاف ، فدب دينيه بين صفوف المتفاوضين وانقسموا الى فريقين : جلالة الملك فيصل ملك العراق من جهة ، ووفد اللجنة التنفيذية من جهة أخرى . وقد تعددت الروايات حول هذا الخلاف واسبابه في قائل ان الملك فيصلاً استمسك بالمرش لاختيه الملك علي - او لشخصه - استمسكاً شديداً جعل مصير الثورة موقوفاً على اجلاس الملك علي بن الحسين على العرش السوري فنفر وفد اللجنة التنفيذية من هذا الاستمسك الذي كاد يحصر المفاوضة في فائدة شخص ، وكان لهم مع الملك حديث غير ودي .

حملة الاقلام على المحك

...واتند يا حادي

لا . لا نظام صاحب الكتاب . فان له في خطب « الثبر الباكر » و « همة الشاب » و « جري زيدان » ما يتلى بلذة وفائدة ، ولكن تلك الخطب احق بان تكون مقالات لانها فائدة حاسة الخطيب الحقيقي وبلاغة ورنات الفاظه .

يقول صاحب « حسن التذكار » عن نفسه انه « كاتب عرومي » ترى هل نسي انه كاتب نسائي وان النساء يفضن اذا ابصرنه مشاعرا ؟ ثم ان كتابه لايدل على انه « عرومي » بل اظهر لمن طالعوا الكتاب ان اللثني . لم يصغر الزور الا للعمل في زاوية ضيقة ، وهذه الزاوية لاتتعدى جمع تواريخ ابناء القلم والشهيد والشهيرات من احييتهم البلاد .

ولو كان لقروء الادب العربي - على رحبا - متخصصون يعملون في حقولها ، لهدنا الى صاحب « حسن التذكار » بجمع وضبط تاريخ كل ادب وادبية و شهير وشهيرة ، فهنا هي صناعته ، فان يخرج عنها امسى كالمسك بعد خروجه من الماء ، لاحياة له الا بالعودة الى طيات الامواج يتغلغل في صميمها .

وهو ينظم نفسه وينظم سامعيه وقراءه في خروجه عن دائرته . ولو لم يكن سامعو خطب « حسن التذكار » من التلاميذ ينهون من اي مورد ، لابصر الخطيب وهو على المنبر وجوها عديدة تغلب بشئتها وتثاب من الملل والضجر .

وقد يجيئون : « ولكن صاحب الكتاب اضطر الى القاء مثل تلك الخطب لانها تلامذة الاحداث » على ان هذا الجواب لا يؤيد حجة الخطيب ، فلو لم يتوسم جري باز في ما القاه على تلامذة « الثلاثة الاقار » فكرا عاليا وسبكاً متياً - وابن الفكر العالي والسبك المتين لاحتجهم عن نشر كتابه على الناس ، وهو يعلم ان الذين سيطاعون الكتاب ليسوا في معلميهم من التلامذة ولا من الاحداث . ولا اعتقد ان صاحب « حسن التذكار » يجهل ان تلك الخطب التي سجلها في كتابه هي مما يلقى في كل حفلة ولو شاورا جميعا كلها لضاقت بها الصفحات

وان يصح قول القائل : « الانشاء . صورة صاحبه » كان السيد باز صورة حية لانشائه ، فانت تراه في حركاته وسكناته ومتبته ونبرات صوته مثله في كتابته ، يسير على نغمة واحدة ويمشي على وزن واحد وانه لفي مشيتة لا يؤذي النملة ولو وطأها باخص قدميه ، وفي لهجته كالنساء . ولست تضطر وانت تسمعه يتكلم لتوصيه « خفف السير واتند يا حادي » فهو اشبه بعربة من العربات القديمة لاتعرف سرعة السيارات اما كتاب « حسن التذكار » فاذا استحق الاقبال عليه ، فانه يستحقه لان ريعه مخصص ببيتيم طيم ، وفي سبيل البيتيم يبذل المرء ماملكت يده .

جري نقولا باز لم يخلق ليكون خطيباً على انه يريد ان يكون ذلك الخطيب . وليس من حفلة ادبية الا ويتصدر منبرها بصوته النسائي وانشائه المتعذب . ولكن سامعيه يعرفونه . ويعرفون ماسيقول . بل هم قد يسبقونه الى الاعراب عن رأيه وفكره . وند أن يستهل كلامه بسوى تاريخ المحتفى به فيقول عنه : « ولد في بورتا واهمه من بطرس سريج وابوه من ثورين »

وانه لمن الجميل ان تسمع في كل حفلة شيئاً عن تاريخ من به يحتفون . وانه لمن الجميل ان يتخصص السيد باز في فروع الادب فيتناول منها التاريخ ويحصى على الناس حركاتهم وانفاسهم . ولكن ان يثقف في حفلة - وان تكن الحفلة مدرسية - ليشن اذنك بخطاب حماسي او وطني ، فذلك ما يعجز عنه ، واذك لتطلب منه المحال ان تخرج به عن الدائرة المرسومة له منذ عرف هذا الوجود .

على ان السيد باز لا ينتظر لك ليشن عن محور فرعه . فهو يعطي المنبر احياناً ليعرثك ، ولكن باي حديث وعن اي موضوع ؟ ... لادري ، وانت لاندري ، والخطيب نفسه لادري !

ثم هو لا يتكف ان ينشر على الناس خطبه بل تراه ينشرها في كتاب تريد صفحاته على المئة ، ويعلم ان الكتاب معروض للبيع وقد ساء « حسن التذكار » . ولعل ابغ ما في الكتاب ان السيد باز اخص ريعه ببيتيم بيم - وقتة الله في مساهم .

لست انجس السيد باز حقه فقد قلت عنه انه تاريخي ، لاكمولاً المؤرخين الذين يجدونك من شارلمان وهارون الرشيد ، ويتناولون اليك ما في اسكندر المقدوني ويوليوس قيصر ، بل هو تاريخي يقص عليك سيرة الذين عاصروهم وعاصروك ، شأن المشايخ البلد يعرفون هذا ابن من ومن هي امه ومن هو ابوه واجداده وكل يلكون من المال والارزاق والى ابن تمتد حدود بيتهم وكرومهم وحقولهم ، ولكنه يتفوق على هؤلاء المشايخ بانه يجدتك عن ابن مزيوبيا كما يجدتك عن ابن بيروت ولا يخطئ - وسبحان من لا يعيب فيه ! - . - كما انه لا يروي لك غير سيرة الادباء وكبار الناس

وماذا جمع السيد باز في كتابه الجديد ؟ ... لقد جمع فيه ما القاه على سامع تلامذة « الثلاثة الاقار » من مواظ وخطب ، وقد تحيلته وانا اطالع مواظله ، كذلك التمس البروتستانتي خطب في مدرسة الاحد بصوت هادي ، جاف ، لا يتبدل ولا يتغير ، كأنها هو سائر بقوة الاستمرار .

وانشاء « حسن التذكار » ابسط من البسيط الا انه يبدو متقطعاً في معظمه . اما الغزير من الخطب فهو واحد ، فالخطبة الاولى تقني عن الباقي .

تساعاً للمؤمن فقد انتصر للمعتزلة في القول بخلق القرآن^(١).

وقد ذكرنا ان هذه الدولة قامت بمساعدة الفرس لذلك كان للفرس تأثير كبير في تلك النهضة لانهم كانوا في الحقيقة حكام البلاد وما كان الخلفاء الا خلفاء بالاسم او كما يقولون في الانكليزية « mere figurehead » . ومن غار هذه الحضارة تكاثر الجاردي والغلمان بما لم يسبق به من قبل فقد كانوا يهودون وياعون كما تباع السلع^(٢).

الانتقال الاجتماعي وتأثيره على الشعر

لم يكن العباسيون يهتمون بالعرب بل كانوا يريدون لو استطاعوا التخلص منهم والاستغناء^(٣) عن جزيرة العرب ولذلك كانوا اول عمل اقدموا عليه نبذ كل ما هو عربي فانتقلوا من دمشق وسكروا في بغداد واستبدلوا خيام العرب بالقصور والملابس الحشنة بالملابس الحرة الناعمة وبكنمة مختصرة متجسروا بكل معنى الكلمة . وكما يقولون فان الحضارة توسع الخيال وتتنق القرائح فتوسم العباسيين في العلوم حدثت معان جميلة في الشعر العربي اكتسبت حالة انيقة . ولقد ازدهر هذا الشعر منذ ابتدائه الى انتهائه في دواوين الخلفاء اذ لم يكن عندئذ طبع الكتب والتجارة بها معروف بل كان الشعراء يعتمدون على كرم الخليفة^(٤) ولذلك اضطر الشعراء الى المبالغة في المدح لانتساب محبة الخليفة . فكانت عيشة الشعراء على احسن ما يرام لانهم كانوا يقبضون الاموال الطائلة وينفقونها على مدياتهم . وقد كان عشق الثمان شائعاً كثيراً ولم يبق شاعر من شعراء هذا العصر لم يشتهر بفلام مبعثرة ويتغزل به فاحتطت الاخلاق المخطاطا شديداً .

ولنتصير في القول فنقول ان العصر الذي عاش فيه ابو نواس كان عصر شك ومجون عصر ديا . ومخالفة عصر كانت الفرس فيه قابضة على ازمة الاحكام ، عصر انتشرت فيه العلوم على اختلاف انواعها ، عصر خلاعة والمخاطات في الاخلاق . واذا اردت ان تتحقق صدق قولي فإليك الا ان تدرس شعر هذا العصر لان الشعر مرآة اخلاق الامة وآدابها ، فظهر لك الحياة العباسية فظهر الشمس في رابعة النهار كما كانت عليه من حيث التمتع بالمسلات والنفخنة والخلاعة والوايا والتكلف^(٥).

٢

حياة ابي نواس

لم يشتهر شاعر عربي كابي نواس عند الامم الغربية وذلك بعزى الى علاقته مع هارون الرشيد في قصة الف ليلة وليلة ونسكاته الظرفية المضحكة^(١) . ولقد اجمع المؤرخون انه ولد في الاهواز عاصمة خوزستان ولكنهم اختلفوا في تاريخ مولده فن قال سنة ٧٥٦م^(٢)

(١) و (٢) و (٣) و (٤) انظر تاريخ ذب اللغة العربية الجزء الثاني

ص ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١

Nickleson - A literary history of the Arabs - 289

ابو نواس

درس تحليلي البيئة التي نشأ فيها ابو نواس - شعر من خرياته الى غزله الى زهده الى زندقته الى مدحه

البيئة التي نشأ فيها ابو نواس

كلمة لا بد منها

لما قام العرب بنهضة دينية وقومية وخرجوا من الجزيرة لشر الديانة الاسلامية وجدوا انفسهم امام عناصر غريبة ، منها اليوناني والفارسي والمندي . وقد كان لهذه العناصر تأثير كبير على عقلية العرب وشخصياتهم . ولما تمكن العرب من افتتاح بلادهم لم يهتموا في بادئ الامر بالعلوم والآداب بل جل اهتمامهم كان بلم الجزيرة والضرائب .

ولكن لم تقض سنة على استقرارهم بالبلاد التي فتحوها حتى اضطروا بحكم الطبيعة الى الالتفات الى العلم . فكان الخلفاء العباسيون في عصرهم الاول يعيئون الرسل لشراء الكتب المختلفة التي كانت تغفل الى العربية في بيت الحكمة ببغداد في زمن المنصور الرشيد والمأمون . فترجمت مئات من الكتب الفلسفية والطبية والرياضية ولكن الشيء الوحيد الذي لم يتغفروا هو الادب ولو فعلوا لكنا نرى الآداب العربية قد تطورت تطوراً مدهشاً . وبواسطة الفرس تمكن العرب من الاطلاع بالمشاكل الاجتماعية ولا سيما الادب والسياسة والتجديد واللسان والكياسة . واكتسب العرب من الهنود الارقام الهندية والرياضيات وغيرها .

وكان كل هذا الاحتكاك في بغداد ومنها امتد الى سائر

الاقطار الاسلامية

العصر العباسي : الانقلاب السياسي

لوراجعنا تاريخ الدولة الاموية لوجدنا ان العصبية العربية كانت قوية وذلك بعزى الى استلام العرب ازمة الاحكام فقد كان كل شيء عربياً محضاً . ولكن لم تكد تتم الدولة العباسية على انتقاض الدولة الاموية الا وتغير كل شيء . وذلك لان لدولة العباسية لم تعتمد على العرب في اقامة الملك وتأيينه بل اصطلت الفرس وركنت اليهم ونقلت العاصمة من دمشق الى بغداد على حدود بلادهم . وما مضى زمن قليل الا واصبحت بغداد ام المدن الاسلامية وبويرة العلم ومجتمع العلماء فتقاطر اليها الناس من كل الجهات لتوفر اسباب اللهو والمسلات .

وكان الخلفاء من اكبر العوامل لشر العلم والآداب لرغبتهم فيه فانفقوا الاموال الطائلة على رجال العلم وشجعهم بكل الوسائل^(١) . ولم يفعلوا ذلك فقط بل اطلقوا الحرية في القول والنكر الا ما عيس الدولة ولذلك تعددت البدع الدينية في ايامهم وكان اكثر الخلفاء

جنان ويقال ان ابا نواس لم يصدق في حب امرأة غيرها (٢٨) وكانت علي جانب عظيم من الذكاء والجمال تعرف الاخبار وتروي الاشعار (٢٩) وقد شفت بها وهام بحبا هياسا شديدا انساء مداعبة القيان ولم يزل يشب بها ويظهر اسما حتى اشتهر بها ولكنها في بادئ الامر لم تقابل له الحب فخلعته وبخونه (٣٠) وكثيرا ما هجته كما نبهني في سياق حديثنا واخيرا مات اليه خيفة لسانه المر.

لم يكن شاعر في عصر ابي نواس الا وحسده لميل الناس اليه وبعد صيته وظوف لسانه (٣١) وكانوا يهاونوه ولا يحجون على مس كرامته والويل ثم الويل لمن يفعل ذلك وقد قيل فيه

يخافه الناس ويرجونه كانه الجنة والنار

وفي آخر ايامه تزهده وانكر جميع ميزات الدنيا (٣٢) وانهمك بنظم القصائد الهمدية طالبا العفو من ربه على ما اتاه من المنكرات في شبابه . وقد اختلف المؤرخون على سبب موته والارجح انه توفي على اثر هجره عائلة بني بريك (٣٣) ولكن سنة وفاته لم يجرم بها فن قائل ٨٠٦ م وآخر ٨١٠ وغيره ٨١٣

وقد اهتم الادباء بجمع شعر ابي نواس وترتيبها واحدى المجموعات (٣٤) (مخطوطة وجدت في فينا) وتحتوي على خمسة الاف بيت مقسمة الى عشرة اقسام - الخمر - الصيد - المدح - الهجاء - حب القيان - حب النساء - الفحش والدعارة - اللوم - الرثاء - انكار الخليفة . وقد طبع ديوانه في مصر سنة ١٨٧٠ وفي بيروت ١٨٨٤ وجمع خمرياته « w Ablwardt » ودعاها ديوان ابي نواس

Literary History of the Arahe - Nicolson - (١)

Encyclop. Britan. V. I page 80 (٢)

Nicolson 293 (٣) Encyclop. of Islam V. I, 102 (٤)

(٥) اخبار ابي نواس تأليف بن منظور المصري وشرح محمد عبد

الرسول ابراهيم ص ٤ (٦) Ency. Brit. V. I. 80

(٧) تاريخ الادب العربي - الزيات (٨) En. of Islam V. I. 102

(٩) Nicolson, 293 (١٠) اخبار ابي نواس ص - (١١) الاغاني

ج ١٦ ص ١٤٨ (١٢) Eny Isla. 103 (١٣) اخبار ابي نواس

ص ١٤٦ (١٤) Eny Brit. V. I. 80 و Eny Isla. 102-3

Eny (٥) Nickleson, 293 (٦) انظر Nick. 293

دائرة المعارف الانكليزية المجلد الاول ص ٨ Huart's History

71-72 و دائرة المعارف الاسلامية المجلد الاول ١٠٢ - ١٠٣

(١٧) دائرة المعارف الاسلامية المجلد الاول ١٠٢ - ١٠٣

(١٨) Nick. 293 (١٩) Eny. of Isla. 193

Eny. of Islam (٢١) اخبار ابي نواس (٢٢) Nick. 293

(٢٣) تاريخ الادب العربي - الزيات ١٨٠ (٢٤) اخبار ابي نواس

ص ٥٤ (٢٥) اخبار ابي نواس ص ٥٥ (٢٦) Eny of Islam

102-103 (٢٧) الاغاني ج ١٨ ص ٢ (٢٨) اخبار ابي

ص ١٨٨ (٢٩) الاغاني ص ١٨ (٣٠) اخبار ابي نواس ص ١٧٩

(٣١) اخبار ابي نواس ص ٥٨ (٣٢) Eny. of Isl. V. I. 103

Eny. of Islam V. I. 80 (٣٣) Eny. Brit. V. I,

Eny. Brit. V. I. 80 (٣٤)

وآخر ٧٩٧ م (٣) . اما اسمه الحقيقي فهو الحسن بن هاني واقتب بالي نواس لاسباب مختلفة لم اتأكد من صحتها فآثرت اهلها لعدم تأثيرها على روح الموضوع . ولد من ابوين خاملي الذكر (٤) وكان ابوه داعي غم (٥) وقيل بن كان جنديا في دمشق (٦) من جند مروان بن محمد آخر خلفاء بني امية (٧) . وعند ما تفرع قلع النحر على ابي زيد واني عباده (٨) في البصرة ودرس الشعر في الكوفة على خلف الاخر (٩) وقرأ القرآن على يعقوب الحضرمي (١٠) .

وفي فتوته تعرف على والبة بن الحباب الكوفي (١١) وكان هذا شاعرا ظريفا وصافا للشرب والقلان المرد وقيل ان ابا نواس خذ عنه الفسق العملي واللفظي (١٢) كان ابو نواس حمن الوجه رقيق اللون ابيض حلو الشائل ناعم الجسم وكان الثغ البراء يجملها غنسا وفي حلقة بجم لا تقارقه (١٣) . وقد صرف ابو نواس سنة كاملة في البادية منتقلا من مكان الى مكان ليتعلم اللهجة العربية البدوية الصافية (١٤) كما كانت العادة في ذلك الزمن (١٥) . اما والدته جليان وقد فاتني ان اذكرها قبلا فقد كانت فارسية (١٦) تتعاطى مهنة غسل الصوف وتنظيفه (١٧)

وعند ما يتقن ابو نواس من مقدرة الشعرية لم يبتعدا واكثر من مخالطة شعرائها فاشتهر شهره واسعة اسكتبه ميل هارون الرشيد اليه (١٨) وما مضى زمن قليل الا واصبح من اقرب المقرين اليه لتعوقه على شعراء البلاط (١٩) . ولكن في زمن الامين سقطت منزلته لشدة خلافته (٢٠) .

لم يكن ابو نواس من اصل عربي قح لان والدته جليان كما رأينا آنفاً كانت فارسية المولد وكان يفتخر باصله وييل الى الفرس اكثر من العرب (٢١) . ومن الشاهدين الآتيين يتبين لك صحة قلبي : الشاهد الاول

تدار علينا الكأس عسجدية حبنا بانواع التصاوير فارس قواربنا كسري وفي جنباتها مهي تدرأها بالقي القوارس فلو لم يكن ابو نواس ييل الى الفرس لما استعمل شرب الخمر كوساً مرضعة بالتصاوير الفارسية . والشاهد الثاني وهو يثبت قلبي اثباتاً لا يجمل بعد ذلك شكاً في النفس قد وجدته في كتاب تاريخ آداب اللغة العربية نتكلمن باللغة الانكليزية ولكن ويا للاسف لم اعثر على الاصل في ديوان ابي نواس :

Who are Tamim & Oays - a ll their hin ?

The Arabs in Cods sight are nobody. (22)

وكان ابو نواس يتصد عمال الولايات فيبدهم ومن هولاء الخصب عامل مصر (٢٣) . وكان ذا ذاكرة مدهشة وقد قال : « ما قلت الشعر حتى رويت لسنتين امرأة من العرب (٢٤) فاذا كان حافظاً شعر ستين امرأة فكيف ياترى قد حفظ من شعر الرجال وكان لا يقبول شعر أجدأ حتى تكون نفسه طيبة ويكون في إستان جميل بصلة مع حبيب الخ . وقد اشتهر بتقبضه فكان يعمل القصيدة ثم يتركها اياماً ثم يعرضها على نفسه ثانياً فيسقط كثيراً منها ويترك صافها (٢٥) وقد مضى اكثر وقته بمغازلة القيان والتشبيب بهم (٢٦) الا انسه تولى مجاربة آل عبد الوهاب بن عبد المجيد التميمي (٢٧) وكانت تدعى

صفحة شعر لشعرانا العصرين

بعد المنفى

شوقي يصف عودته من المنفى

أنادي الرسم لو ملك الجوايا
وقلّ لطف المعبرات تجري
سبقن القبلات الترب عني
نعت الدمع في الدمن البوالي
وقفت بها كما شامت وشاؤوا
لها حق وللأحباب حق
ومن شجر المناجم محمات
وبين جوارحي وافر الوف
زأى ميل الزمان بها فكانت
وداعاً أرض اندلس وهذا
وما أثبت إلا بعد علم
تخذتك موثلاً فعلت اندى
مغرب آدم من دار عدن
شكرت الفلك يوم حوت رحلي

فيما لمفارق شكر القرابا

فانت ارحمني من كل انف
ومتظر كل خوان يراني
وليس يعامر بنيان قوم
احق كنت للزهار ساحاً
ولم تترك جور ابهي منك وردا
وان المجد في الدنيا رحيق
اولئك امة ضربوا المعالي
جوى كدراً لهم صفو الليالي
مشية القرون أديل منها
معلقة تنظر صولجاناً
تعد بها على الامم الليالي
وياوطني لقيتك بعد ياس
وكل مسافر سيؤوب يوماً
ولو أني دعيت لكنت ديني
أدريالك قبل البيت وجبي
وقد سقت ركائبي القوافي
نحوب الدهر نحوك والنياقي
وتهديك النشاء الحرجاً
هدانا ضوء نورك من ثلاث
وقد نسي النار البحر ذراً

وقيل الشعر فأتأت فارست
فصفاً للزمان لصبح يوم
وحيا الله فتياناً ساحاً
ملائكة إذا فحوك يوماً
وان حلتك ايديهم بجورا
تلقوني بكل اغرزه
تري الايمان موثقاً عليه
وتلمع من وضاء صفحته
وما ادني لا اسده اهل
شباب النيل ان لكم صوتاً
فهزوا العرش بالدعوات حتى
أمن حرب البسوس الى غلا
وهل في القوم يوسف يتتها
عبادك رب قد جاعوا بمصر
حنانك واهد للحسن تجارا
ورقق للفقر بها قلباً
أمن أكل اليمع له عقاب
أصيب من التجار بكل ضار
يكاد اذا كماه او غذه
وتقسم رحمة في كل ناد
اكل في كتاب الله الا
اذا الطاعين شكوا وضجوا
فاليومين من فكل ولكن
ولم ارم مثل سوق الخير كسباً
ولا كاولك البوسا شأ
ولولا البر لم يبعث رسول

وبسمت لي

وبسمت لي بنفسي نثر
ما كان ضرك لو لم ت

والورد من حلق لدى
عجباً رايت دمي على جنباته واود لثمه

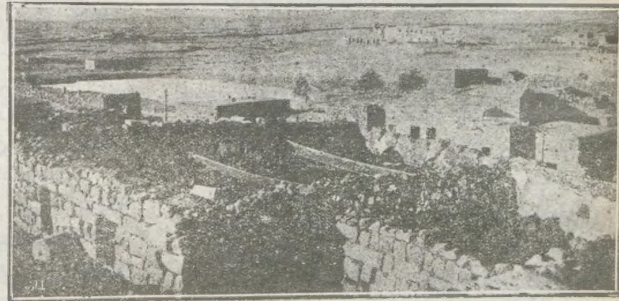
عجبوا الطيب اريج غد
لا تعجبوا من طيب ربا
لم يعدو جته الجبا
ل فان يكن حسن قته
الحوماني



اعدة رومانية قديمة في السويداء لم تمسها الحرب باذ



الداماد حين خروجه من دار الدروي حيث تزل ضيفاً . والرسم يمثله وهو يركب الاوتوموبيل وقد اعتبر بالكوفية والعقال



قسم من السويداء تظهر فيه الدور الخريبة وبركة الماء وعلى بعد (بناية ببضاء) سراي الحكومة



فوزي بك الاطرش الذي يقابل بان الشوار اختطفوه الاس



في منتزه السبليل في حلب
الداماد يتناول المرطبات وحوله الجنرال بيوت والمسيو دكلو ومرعي باشا الملاح



احمد ناصي بك واقفاً امام منبره السيل في حلب والى جانبه الشيخ اعد الزرقا
يشاور دماء عند ذبح القرابين



الصوره
الصوره



الداماد دانلا الى حص بماريق الجليليه والى جانبه ابايزال وارقي



كو كبة من الدروز الشاويين مع الفرنسيين في حفلة استعراض ١٦ تموز

الى اليسار :

الداماد في حص
احمد منظر الاحتفال امام
دار الحكومة

لك الحوري ونوزي بك الغزي من معتقلي الحسجه الذين نقلوا الى اميون



الى اليمين :

سميح العسكري
وهو سائق سيارة من طرابلس
دعس في انفج العلام حكمت
نجل الدكتور حورج سابا وفيد
صديقنا جبران افندي مكاري
ثم لاذ بالقوار



الى اليمين :

علي طريق اسكندرونه
الداماد مع الماسيو ركاو
ينتظران سيارة ابايزال
بيوت انقاده من حلب



اهم اخبار الاسبوع

- اعتقلت السلطة ٣٣ شخصاً من الشوافيات وعشرة اشخاص من عبيه لان هاتين البلديتين لم تدفعا الغرامة المفروضة عليهما بتأدية دخول عصابات الشواف اليها

- اذاعت السلطة بلاغاً رسمياً في دمشق نفت فيه صحة الاخبار التي ذاعت عن مفاوضات باريس بين المسيو ده جوفنل والملك فيصل والامير لطف الله وبعض افراد اللجنة التنفيذية السورية

- عاد الدمام من رحلته في شمالي سوريا الى دمشق وقد كان مسروراً من الاستقبال الذي جرى له

- حكم المجلس الحربي في دمشق للمرة الرابعة بالاعدام على الدكتور شهبندر

- زار ولي عهد نجد البلاد المصرية وقابل الملك فؤاد الاول في نية الثوار ان يعقدوا موقراً في الأزرق ليتفاوضوا في ما يجب عليهم عمله بعد اخلائهم القوطه

- شاع ان سلطان باشا الاطرش اصيب بشظايا قنبلة التتبا طيارة فجرحته وتقتل فضل الله هنيدي احد رجال الدروز الاشداء * - قررت الحكومة اللبنانية ان تضع موازنتها للعام المقبل على اساس الذهب

- في بعض الانباء ان زين مرعي جعفر ثائر الحمل اعلن انه لا يستلم ولكنه يكفر عن الاشتراك مع العصابات

- يقول رئيس تحرير الاهرام ان لا علم له بان حكومة لبنان عيته مستعداً لها في مصر حتى انها لم تقاوضه بالامر

- في انباء الصحف الانكليزية ان الحكومة الفرنسية تقسم مفاوضات مع ابن سعود سلطان نجد وملك الحجاز لتمد مهادنة سياسية معه * وقد قلقت الاندية الانكليزية للامر

- قبض في حمص على خمسة من اقارب المرحوم فوزي بك الملكي متصرف حمص السابق ريثا يلقي القبض على المجرم الفار

- ينوي اللورد بلومر المندوب السامي البريطاني في فلسطين ان يسافر بالاجازة الى لندن في اول ايلول القادم

- في بيروت حركة بين الفئات الاسلامية لارتداد القيمة وقد بدأ بعض الشبان المسلمين يفكرون بتحقيق هذه الفكرة

- رأى الجبل غاملان بعد جلاء الثوار عن القوطه ان يزور هاتيك الانحاء فقصدها في الاسبوع الماضي وتقتد المخافر والقوات العسكرية التي اقيمت فيها

- يتنكر الوطنيون في فلسطين عقد مؤتمر سابع للمباحثة في التدابير الواجب اتخاذها لدرء الخطر الصهيوني من اوطانهم

- من انباء عمان ان الامير عبد الله يسعى لانشاء حكومة برلمانية دستورية في شرقي الاردن

- هدأت الحالة في الشواف ولم يسمع بعد حادث بكركزيه عن حادث موثم وقع فيه

- افق الدكتور محبوب في مدمر بوجوب اتخاذ المقال كلباس وطني للرأس

- لا تثير الانباء الاخيرة الى وقوع اصطدام بين الجنود الثائرين في جبل الدروز وقد بلغ عدد المتطوعين الدروز الذين انحازوا الى السلطة مقاتلة اباد قوهم اربماية مقاتل

- جات الحكومة من لبنان الشمالي باربعة عشر متهاً بجادث قتل محافظ البقرون المرحوم فليب بك تاصيف

- تدرس المفوضية مشروع قانون يوجب على جميع الشركات الاجنبية جعل تعرفتها على اساس الذهب

= اذاع الجنرال فاليريه حاكم دمشق العسكري منشوراً على سكان قطعة حرمون ووادي العجم يدعوم فيه لاستقبال القوات الزاحفة اليهم وطرد المشايخين

- تقول الاصمعي انه عين عبد الرحيم خان معتدا لايران في سوريا ولبنان بدلاً من عين الملك خان

= توكد مصادر فلسطين امكان ضم شرقي الاردن الى فلسطين

= اكدت (فتى العرب) جرح سلطان باشا الاطرش

= نشبت معركة حامية قرب اقتريس بين الجنود والثوار

= اذاعت وزارة المالية في الشام جا فيه ان استياء جميع

الضرائب العام القادم ستكون على اساس الذهب

= مات ٢٥ ولدا في قرية بعقورة (طرابلس) بداء الحصبة وقد

اشدت فتك هذا المرض في سائر الانحاء

= عاد المسيو ده رينيه والجنرال غاملان من رحلتها في السويداء

بعد ان دشنا الخط الحديدي الجديد

= وصلت في اواخر الاسبوع نجدة افرنسية جديدة

- جاثا من طرابلس ان السادة نسيم الشبالي وزهران الغريب

وجورج غازار الذين اعتقلتهم السلطة في ارواد اضربوا منذ نهار الاثنين

عن تناول الطعام احتجاجاً على اعتقالهم

= وضعت الحكومة مشروعاً لحمل الذهب اساساً ليزنيتها

= من انباء باريس ان خلافاً كبيراً وقع بين وفد اللجنة التنفيذية

وبين الذين تولوا المناوضة معها من الفرنسيين ولم يقتصر هذا الخلاف

على مسألة العرش السوري فقط كما ورد في الانباء الاخيرة بل تعداه الى

المستشارين الفرنسيين وصلاحياتهم وتعيين الضباط الفرنسيين في

الجيش السوري وغير ذلك من المسائل وان لايرشكيب ارسال

وسوامهم لمنشغفين بالقضية السورية قدر كوا باريس قاصدين الى مصر

لحضور الاجتماع العام الذي ستمتده اللجنة التنفيذية في القاهرة في ٢٨

لتحدد موقفها ازاء المفاوضات الاخيرة بعد ما طرأ عليها في باريس *

ويرجع اليوم ان هذه المفاوضات قد انطلقت بدليل البلاغ الرسمي

الذي نشرته صحف دمشق من انه لا يمكن القيام بأية مفاوضات في

قبل انهاء الثورة واستلام الثائرين

= عين امين افندي شقوع مديراً عاماً مساعد في بنك سوريا

ولبنان في جميع فروع ومديراً لشعبة بنك بيروت

= زار دوما الموسيو دي رينيه والجنرال غاملان والجنرال فاليريه

والموسيو اليوب *

مطارحات ونوادير وفكاهات

هذه المساجلة البديعة فقال وأجاد :

يا غادي البرق ، جد باخي ، تزل
جدينا عليها دماء ، من ماقينا
واحد النسم البنا من جوانبها
لعل في ربه ، مرأ يُناجين
نطقت بنا الدار ، فالذكرى تورقنا
ولامع البرق وهناً بات يُشجين
كم ذا نؤمل بالبرى ، ونُخلفنا ؟
ونسألُ العفيف إسماعداً ، فُشقيننا ؟

الخطيب

الخطيب = اجتهدوا ايها الناس فالنوم ليس من شأن الرجال
- احد الحضور - اذا كان الامر كذلك فلنذهب من هنا

الشاعر - ان لي ديواناً جمعه من قصائدي الكبيرة وقد عولت
على ان لا اشره في حياتي
اصحابه بعد عمر طويل ان شاء الله

- بينا كانت احدى مفتشات المدارس تتفقد حالة النظافة في
مدرسة من مدارس الاطفال وضمت اصبعها على مثال الكرة الارضية
فوجدت الضار كثيراً فقات : يا سلام ماكثر هذا التراب
فاجابها طمأن صغير : لا غرابة في ذلك فانك وضمت اصبعك
على الصحراء الكبرى

الاول - انظر الي تلك النثاة الحسناء الواقعة هناك لا يتعسفني عن
الزواج يا الاشوي واحد
الثاني - وما هو الاول - عدم رضاها

الاب - يا للواقعة كيف سمعت لهذا الولد ان يقبلك في قاعة
الاستقبال
الانثاة - وهل تريد ان يقبلني في الشارع اذن ؟

الاول - كيف حالك ؟
الثاني - ردي جداً
الاول - اذا اصابك
الثاني - ارق لبنين الاول - كيف عرفت
الثاني - استيقظت مرتين اثنا غفلة الحوري في قداس الاحد

حاكم الصلح

دخل السيد عبد الرحمن المجذوب على محكمة الصلح وهي معتدة
برئاسة القاضي الكامل العادل الشيخ يوسف زخريا فانشد :
لصلح محكمة قد امتثلت بها بيروت عدلا كان قبل خفيا
كسرى تمثل لي بيوسف حاكماً فيرسا يمثل عدلنا الوطني
قد كلفته مهابة وجلالة تذر النفوس من الرجال حاية
وتواضع وفطانة في حكمة جعلت اخ الحق الضيف قويا
وكانه عيسى ابن مريم زاهدا او انه في نسكه زكريا
فيه المدالة شيدت اركانها وبه رأيت الحق بات جليا
واراه في الشعراء شاعر عصره ان لم يكن في الشاعرين نبيا
هذي صفات الحاكم الفرد الذي ما زال فينا حاكما صلحا
والحق يقضي ان يكون مع الأئى نالوا مقاماً في القضاء عليا
ولئن تقدمه الأئى لم يلبثوا في الحكم إلا بكرة وعشيا
فلينصفن الدهر يوسف بعدا ويعيش يوسف راضياً مرضيا
واري الزمان له يؤرخ بالهدى جات عدالة يوسف زخريا
بيروت
عبد الرحمن المجذوب

ذكريات المنفى ...

لا أجبر شوقي بك شاعر مصر الاكبر على الاعتماد عن القطر
المصري اثنا الحرب العامة اختار الاندلس مقراً لمفاه وارسل منها
الى صديقة اسماعيل صبري باشا البتتين التاليين :

يا حادي البرق ، يرمني عن جوانحنا
بمد الهدوء ، ويرمي عن ماقينا
تحول الماء من دمع المدام دماً
غاض الاسى غفصنا الكف باصينا
فاجابه اسماعيل صبري بقوله :
يا وارض البرق ، كم تبهت من شجون
في اضلع ذهلت عن داتها حينما
الماء في مقتل ، والتار في مخرج
قد حار بينهما امرُ المعينا
لولا تذكرُ ايام لنا سلفت

ما بات يشكو الاسى في الحمي شاكينا
يا آل ودي ، عودوا ، لا عدمة لكم
وشاهدوا ونجكم ، فصل الثوى فينا
يا نسمة ضحكت ، اذبلها سحراً
ازهار اندلس ، هبي بواديسنا
وقد اطلع الشاعر الوطني الادييب نجيب افندي الارمنازي على

كتابة العدد

غريق البحيرة

الجنيات وعلى جبهته تلك الماسة الشنية التي كانت تضي كالكوكب والتي سميت « بنهي » وكان يعلوها دائماً امرأة اسيرة « بارهرا » ويتوارثونها واحداً بعد واحد حتى آلت لآخر امير منهم وهو هذا الراجا مضيئي العظيم اليوم .

وكان الامير شاباً يافعاً لا يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره اسمر اللون فاحمه حتى كأنه من سلالة النورج وكانت عيناه واسعتين وشفثاه غليظتين وحيته كثرة . ورتفع الجبهة . ذو اسنان بيضاء ناصعة واحدة تظهر كلما ابتسم .

ولما وقعت عيناه على نهض واقفاً ومديده يضافحي على أسلوب الانجليز وأجلسني بجانبه على الاريسكة . واقترح علي صيد النمر في الغد . وكان الامير الشاب لا يعرف غير الصيد والمصارعات ولا يهتم بشيء غيرها . ولما كنت بحاجة شديدة اليه لم استطع رفض طلبه بل اضطررت الى تلقاه واطهرت الارتياح والرضى لما يدعوني اليه .

سر الامير مني ولكي يظهر رضاه اصدر الامر في الحال الى رجلين ليقوما بالمصارعة امامي فظهر الرجلان وليس عليهما من الملابس شيء . وأيديهما مسلحة بما يشبه مخالب الاسود . وهي مصنوعة من الصلب وهجوما على بعضهما واراد كل منهما ان ينشب مخالبه في الآخر واستمرا على هذا النوع من المصارعة حتى قرقت بشرتهما رسالت دماؤهما وأصيب كل منهما بجراح عديدة وقطع خد احدهما وترعت اذن الآخر . وكان الامير ينظر الى هذه المعركة القاسية وقد هرته هزة الطرب وهو يصيح من وقت الى اخر قائلاً للرجلين « اضرب . اضرب . »

وقم احد الرجلين على الارض وقد غاب عن رشده فجعل من الميدان الدودي وتهدد الراجا اسفاً لان المعركة لم تطل مدتها والتفت لي ليقت علي اراؤني في هذه المعركة فاطهرت له الارتياح وهذته بشجاعة رجاله بالرغم من تقزز نفسي لمشاهدتها وروية هذه الدماء . وتلك الاعمال الوحشية .

أمر الامير بعد ذلك ان يذهبوا لي الى مقر « كوشي » ماها . الذي خصص لسكتائي . وحين قصرا فنياً واقعاً في طرف الحديقة الملكية . وطلعا على وادي فبهارا المقدس . وكانت غرفة واسعة ذات نافذة تطل على الحديقة .

ذهبت الى القصر ولم اكد اقم ارتداداً ملاسبي حتى حضر احد رجال البلاط واسمه (هاربيدا) واتباني بان الامير قادم لزيارتي . جاء الامير وصافحي مصافحة صديق وجلس يقص علي عدة نوادر ويسألني اراؤني فيما شاهدته فكنت اجيبه بما يدخل الى نفسه السرور . واراد ان يفرجني على خرائب قصره القديم فذهبت معه ورايت في ذلك القصر المتخرب حديقة واسعة اكتظنت بالترفة على اختلاف انواعها فصار يعاكسها مأكسة شرسة وهي تنقز من هنا ومن هناك . وبمد ان اقتما هذه التزهة تركني الامير وعاد الى قصره .

وصار يرسل الي كل يوم الخدم يحملون الي الطعام الفاخر والمدايا النفيسة ويدعونني من وقت لآخر لمشاهدة الرقص . وفي الحقيقة لم يكتف الامير يوماً عن لاعتناء في واكرام وفادتي حتى لا يتولاني الضجر . وذات يوم عدت الى قصري بعد التزهة فوجدت هاربيدا على بابي

قال الاميرال دلافا ليا بصوت كصوت امرأة عجوز وهو جالس على . تمده وكأن النور يغابه : حدثت لي حادثة غرام بسيطة نهل تريدون سماعها وتأفنون لي ان ارويها لكم .

وظل الاميرال في مقدمه لا يتحرك وقد علت شفتيه ابتسامة ذات معنى تدل على ألم فدين كنتكك الابتسامة التي كانت تعلو شفتي فولتير اذا شاهد مشهداً مريعاً .

اذن الحاضرون للاميرال بالسلام فقال :

كنت ابلغ الثلاثين من عمري في ذلك الوقت وكنت ضابطاً في إحدى السفن التي كانت بحجة فسيكية في بلاد الهند الوسطى . وقد مهنت لي الحكومة الانجليزية كل الوسائل للقيام بمحفي وزودتني ببعض الرجال ليدلوني على الطريق في هذه البلاد الغريبة . ولو أردت ان أشرح كل ما صادفني فيها لاضطررت الى وضع عشرين مؤلفاً ولكنتي اكتفي بالقول انني رأيت بلاداً جميلة واجتزت وعادا غربية . وقابلني امراء الهند احسن مقابلة واكرموا وفادتي وقد رأيت ما هم فيه من الترف والفتى . حتى ظننت وانا اجتاز هذه البلاد في مدة شهرين انني في بلاد مسحورة بنها ايدي الجن وكنت امتطي افيالا روضت وعلست . ورأيت في وسط القابات خرائب واطلالا مدمشة وشاهدت جبالا عالية الذرى وآثارا تدل على العظمة والمجد بما ذكر في القصص وحواه كتاب ألف وليلة ونصوره الناس في الخيال

ووصلت الى مدينة (جانهارا) وهي من اكبر مدن الهند الوسطى وأغناها وكان يحكمها امير واسع الثروة شديد البطوة . قاس مستبد اسمه (الراجامادان) تشتمل فيه عظمة امراء الشرق . وكان فظاً غليظ القلب يميل الى اراقة الدماء . ويحب المهور ومداعبة النساء . وكانت هذه المنطقة واقعة على ضفاف بحيرة وقد بنى الالهالي منازلهم بقرب الماء .

ولما اقتربت من المدينة شاهدت فيلا على بالي الفاخرة وتحيط به كوكبة من الجند وقد ارسله لي الراجا لامتطيه . امتطيته وذهبت لمقابلته بالامير في قصره . وأردت ان ابدل ملاسبي ولكن الحاج الامير بضرورة مقابلي في الحال لم يدع لي وقتاً لانه أراد ان يراني ويعرف المهمة التي جئت من اجلها الى بلاده .

اقتدت الى القصر وهررت بين جدران نحاسية المارون وقد وقفوا كالتائبين لا يتحركون وارعدوا انهر الارادية ووقف امامهم رجسالا وقد ترتبوا بجواهر نفيسة .

وفي الوسط رأيت أريكة اشبه بارانسكا غطيت ببساط فاخر وعليها شيء . يلعب كاشمش الزاهية فاذا به الراجا الذي كان ينتظر قدومي . وكان جالساً لا يتحرك وهو ملتصق بربوب اصفر فاقم اللون وعليه من الجواهر والماس ما يقدر ثمنه بعشرة أو خمسة عشر مليوناً من

وقبلت بقية الاطفال كما يقبلهن والد حنون ووزعت عليهن الحلوى وسافرت باكياء متأثرا لفراقهن . بعد مضي عامين قذفت في الصدفة الى بومباي ولما انتهت فيها علي ذهبت لآزور (راجامادان) فقابلني احسن مقابلة . وفي المساء دعوت هاريبادا وبعد كثير من الاسئلة في امور شتى قالت له :

- هل تعرف ماذا جرى لشالي التي كان الراجا اهدانها ؟

بدت على الرجل امارات الحزن واجابني :

- يحسن عدم الكلام عنها .

- ولماذا ؟ انها كانت ابنة لطيفة

- ولكن كانت نهايتها محزنة

- وماذا جرى لها ؟

- اقول لك ان نهايتها كانت محزنة

= هل ماتت ؟

- نعم ياسيدي لانها ارتكبت اثماً عظيماً

- اثماً عظيماً ! ماذا فعلت

- يحسن بك ان لاتسالي عنه

- أريد معرفته فتكلم

- لقد ارتكبت الشرقة

- ماذا تقول هل سرقت شالي ومن سرقت

- منك ياسيدي . سرقت منك عند سفرك اللعبة التي اهداها

الراجا ووجدت اللعبة معها

- اية لعبة ؟

- اللعبة الصدفية

- ولكنني انا الذي اعطيها لياها ولم تسرقها مني

فنظر الي الرجل بدهشة وقال :

- نعم لقد قالت ذلك واقسمت بكل مرجحة من الايمان على

صدق قولها ولكن لم يصدقها احد ولم يتبع القضاة بأن سيدي يهودي

خادمة هدية تقدم له من ملك فقضي عليها بعقاب صارم شديد

= وما هو نوع العقاب

= وضعت في كيس وقذفت بها الى البحيرة من نافذة العرفة التي

كنّا نقيان فيها

احسست بالخزن يترق احشائي وامرت هاريبادا بالانصراف حتى

لا يرى دموعي ويسمع تحيبي وصرت ابكي بكاء الشكلى الوالدة

التي فقدت وحيدها

وذعبت الى ضفاف البحيرة فقضيت الليل اتدب تلك البرينة التي

قتلتها بنضل بلاهتي والتي كانت ضحية حماقتي

وفي الصباح اسرعت في السفر ولم اكثرت لئلاسلات الراجا الذي كان

يلج علي بالبقاء

واشعر الان اني لم احب امرة اخرى كما احببت شالي المسكنة

البرينة ولم ارد ان اتخذ غيرها زوجاً .

ينتظري وانبأني ان الامير قد ارسل لي هدية فاخذتها في غرقتي فشكرت الرسول . ورجوت منه ان يبلغ ثنائي للامير وانصرف ودخلت الى العرفة فوجدت ست قتيات صغيرات قد اضطفن صفاً واحداً ووقفن لايديهن حراكا وكانت اكبرهن لانتجاوز الثامنة من العمر واصغرنه تبلغ السادسة فقط

لم ادرك غرض الامير من ارساله اولئك الاطفال في بادي الامر ولكنني عدت ففهمته انه يريد ان اتخذهن زوجات في . نفرت نفسي واشمأزت ولكنتني لم استطع ان ارفض الهدية لئلا يعد رفضها اهانة للامير . وبقيت متعيرة ماذا افعل بهن وحينئذ اقتربت من الكبرى وقلت لها :

- ما السحك ؟

- اسمي شالي

وكانت طفلة جميلة سمراء اللون وسألتها

= لماذا انت هنا ؟

فاجابتي بصوت حلو ونعمة موسيقية

- أرسلت هنا لادخل الى قلبك السرور واطرد عنك الضجر

ياسيدي

عرفت انها لقت هذا القول وسألت كل من الاخريات فاجابتي

كلهن بما اجابتي الاولى .

لمست قلبي الرحمة وعطفن عليهن وبدأت الاعبين كما يلاعب

الاب اطفاله

وفي ذات مساء لا عرف ماذا دهاني حتى اتخنت شالي زوجة لي

وهمت بها غراماً الى حد الجنون وكنت لااطيق فراقها لحظة وبقيت

الحس قتيات معنا وكانهن اولادنا

ولم يكف الامير عن ارسال الهدايا الي وذات يوم بعث الي بهدية

لم تنع عليها ميتا شالي حتى عجبت بها اعجاباً شديداً . ولم تكن هذه

الهدية الا لعبة صغيرة من الصدف لادناوي في فرنسا اكثر من اربعين

صليدا

وضعتها على المكتب وكانت شالي لاتنفك عن النظر اليها .

وتكاد تلتهمها بيمينها . وكانت تطلب مني من وقت لآخر ان اسمح

لها بان تمسح بيمينها ولما كنت اصرح لها بذلك كان الطرب يستولي

عليها كأنها نالت شيئاً عظيماً

بعد ان قضيت مهمتي وعزمت على السفر ودعت شالي فبككت

بكاء مرا واخفت رأسها في صدري وهي تتوح - ولولة وحاولت ان

اغزيها فلم استطع ان اجد سبيلاً لتخفيف احزانها ولم تنفع لئلاستي

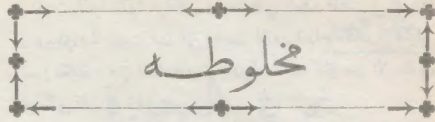
ولا قبلائي .

حينئذ كنت اجن متأثراً لحزن الفتاة وطرأت علي فكرة هي ان

اهدتها هذه اللعبة التي اهدانها الامير . قدمتها اليها وقلت لها (خذني

هذه تذكاراً مني) جفت دموعها وابتسمت وبدت علامات السرور

على وجهها وتناولت مني الهدية وقبلتني بوله . ودعتهما الوداع الاخير



نفقات العالم على الاعلانات

من الاسباب القوية في عدم نجاح التجار في الشرق النجاح المطلوب من ايمانهم في قوة الاعلان فيستخسرون الدزيجيات التي يدفعونها للسلالات او للجراند بينا تجار الغرب قد آمنوا ايماناً تاماً ان لانجاح لهم الا بالاعلان واليك بعض الادلة على صدق قلبي ان ٨٤ من المائة ممن عدد الشركات التي افلست لم تعلن ويمزى فشلها الى عدم الاعلان . واعظم امة تقدر قيمة الاعلانات وتنتفع من خير الاعلانات الامة الامريكية فهي تصرف سنوياً على الاعلانات ما يقرب ١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريالاً .

بل ان هذا المبلغ الباهظ لا يبر على المبالغ التي تصرف على التعليم في كل درجاته من ابتدائي وثانوي وعالٍ معاً فكلما يصرفون (٢٠٠ قرشاً) على الاعلان يصرفون ١٤ قرشاً على التعليم ولا ينجح تجار الشرق عامة وتجار بلادنا خاصة اذ كل بعض هذه الامثلة عسى يعتقدون بها ويستمدون منها روحاً ويفهمون مقصدها فانتا زبد خيرهم .

صرفت شركة التبغ الامريكية في سنة ١٩١٠ ١١ مليون ريال على الاعلانات وتصرف شركة (بيكنج بودر الملوكية) سنوياً ٧٥٠ الف ريال . وتصرف شركة الفواكه الكبرى في كاليفورنيا ٥٠٠ الف ريال سنوياً .

فهل هذه المبالغ الطائلة تصرف في حلها ؟ اليك الدليل . بحث مجلة امريكية تصدر في شيكاغو مسألة الاعلان وتأثيره القوي فارسلت الى ٣٠ عائلة تسألهم لماذا اشترعوا من الاصناف الملون عنها في مجلات ووجدت عديده فوجدوا ان ٣٦ من المائة من الثلاثين الف عائلة التي اشترت اشترت تحت تأثير الاعلان وسحر الاعلان .

لقد اصبح فن الاعلان فناً دقيقاً واصبح الاعلان يتطلب خبرة ليأتي بجموله المنتظر فالاعلانات في البلاد الامريكية يقوم بكتابتها اخصائون . يكتبونها بطريقة علمية بعد ان يكونوا ألوا يعلم النفس الماما تاماً حتى يستطيعوا « صيد » اكبر عدد ولقت معظم قراء الاعلان ويضعون الاعلان في قالب ويصورونه في صورة لاسع الناظر اليها الا ان يبتاع الضيف سواء أراد او لم يريد . فالي متى لاقتدر الاعلانات في هذه البلاد ؟ والى متى « يخيّل » سادتنا التجار بقروشهم القليلة ويمحرون انفسهم من الانتفاع بطريقة فعالة مضمونة ترجهم الربح الجليل .

ملابس السيدات والكنائس في ايطاليا

اهتمت الكنائس الايطالية اهتماماً عظيماً بالحرب التي اثارها قداسة البابا على الازياء الحديثة للسيدات وقد اصبحت على ابواب سانرا الكنائس اعلانات تحذر النساء حتى لا يعتذرون بمجهل ما يطلب منهن .

وقد اظهر رئيس اساقفة مدينة فلورنس اهتماماً عظيماً فانه اعلن انه لا يسمح لامرأة بتناول الاسرار او ان تعترف او ان يعتد زوجها ولا ان تكون اشينة في تعميده الا اذا كانت ملابسها مطابقة للتواعد الاتية :

١ - ملابس النساء ان تصل الى القدمين ويجب ان تغطي ملابس الاطفال والبنات الصغيرات ركبتهم وان لا تكون الملابس شفافة بآية حال من الاحوال .

٢ - لا يسمح بتعريفة الرقبة الى ما هو اكثر من قيراطين

٣ - ويجب ان تغطي الاكمام الى مابعد الكوع

وقد صدرت مذكرة الى حاشكي الملابس بان يبقوا في وجهه الذي الحديث فيباركهم الله وتنهال عليهم الاعمال من الاسر الكريمة . اما اسقف مدينة كاستلوفو بمن يعتقدون بوجود ازال العقوبات فقد جاء في اعلانه ان الامهات اللاتي يسمعن لبناتهن بارتداء الملابس من الذي الحديث يحرمون من تناول الاسرار وان كانت ملابسهن لا يلب فيها .

ويقف اعضاء الجمعية الكاثوليكية على ابواب الكنائس في مدينة فاريجيو وهي اكبر مصيف يرتاده الناس في زمن الصيف للشمع بياض البحر فاذا وجدوا سيدات لاترتق ملابسهن متعوهن متعاهات من الدخول الى الكنيسة

وقد ظل الجدال عتيقاً بين الفريقين مدة اسبوعين ولكن يظهر ان الكنيسة تغلبت في اخر الامر لان المصطافات في فاريجيو تعودون ان يأتيين الى الكنيسة براء طويل يسبلنه على ملابسهن اذا ماقرن من باب الكنيسة .

افعى البحر

لم تظهر افعى البحر منذ حين في مياه الشواطىء الاوروبية ولكننا رؤيت مؤخرافقدوري المسيو قاتيل قبطان « الاركات » وهو مركب صيد بحارى ، بالقرب من الشاطىء الفرنسي للخليج الانجليزى افعى هائلة تسبح ببطء فوق ظهر الماء ، وقد طولها بحسب ابرادات وهارأس كراس الخنزير ، وذيل كذيل الحوت ، ولونها ساوى من الظهر واشهب ازرق من البطن . ولم يحاول القبطان قاتيل ان يزعج هذه الافعى لان مركبه صغير يحشى عليه من وثنائها ولبتت الافعى من جانبها تحرق سائكة بالمركب حتى اخفت

لاتتزوجوا سوى الوطنيات

نشر ملك سيام المنشور التالي على الطلبة السياميين الذين يدرسون في جامعات الانكليز وهو :

لاتتزوجوا ايها الشبان من فتيات اوروبيات فقد عرفنا كثير من مواطنينا اقرنوا بنساء بيض ولكننا لم نسمع قط ان قراهم المختلط اسفر عن نتائج مرضية ولا يخفى عليكم ان احوال بلادنا الاجتماعية ليست كاحوال اوروبا فينتج عن ذلك ان كل فتاة بيضاء يتزوجها سيامي لاتلبث ان تبدي رغبتها بعد زواجها في العودة الى بلادها فلا تحتقروا ايها الشبان السياميون بنات جنسكم واذكروا ان لالسياميون ولا الانكليز يحرمون رجلاً يتزوج من غير جنسه

الاف ميل في الفضاء وصاحبنا من داخلها لايعلمان اين هما ولا يريان من الكرة الارضية سوى كرة صغيرة ساجية في الفضاء .
وقد جرى لفريق من العلماء مناقشات كثيرة مع الاستاذ فون اوبرت فكان يؤكّد جميعهم انه لا بد له من النجاح . وقد اتخذ جميع الاحتياطات التي يتصورها العقل وسيظل هو ورفيقه على الارض سالمين .

اما طريقة اطلاق القنبلة فقد درسها الاستاذ درساً عملياً مدة عدة سنوات ، سواء كان من الوجهة الكيميائية او العلمية او الطبيعية . وغني عن البيان ان اعظم عبة في سبيل انطلاق القنبلة باستمرار هي جاذبية الارض ولكن الاستاذ اوبرت قد درس هذه المسألة درساً مستوفى ووضع لمعالجتها خطة علمية ، ولا يخفى ان اذا اتبع للقنبلة ان تخرج من منطقة جاذبية الارض لم يبق من خطر من عودتها اليها قبل وصولها الى القمر . وعليه فان القنبلة هي قنبلتان احدهما داخل الاخرى و هو كل منهما كمية كبيرة من سائل الاكسجين والهيدروجين الشديدة الالتصاق ، ففي نفثت الكمية التي في القنبلة الخارجية اشتعل السائل الذي في القنبلة الداخلية من تلقاء نفسه فتستمر القنبلة في انطلاقها في الجوز نحو القمر .

قلنا ان هذه القنبلة المزودة ترن ١٠٠ طان وجدرانها من الداخل مبطنة بالمطاط (الكاوتشوك) المتفوخ بالهواء . وبها كوة يستطيع الراكب منها ان يرى الفضاء الذي حوله . وفيها ايضا غرفة تحتوي على ثلاثين طناً من الالكحول والهيدروجين السائل وعلى غذاء كاف وجهاز لاسلكي وكميات كبيرة من المغنيزيم لاطلاع الاشارات الصوتية ترى المادي يمل بهذه التغذية المائلة حالة انطلاقاً من فوهة المدفع ذلك في علم الله . فقد تتطاير شذر منذر في هذا الفضاء الذي لانهاية له واذا اتبع لها ان تخرج من منطقة الجاذبية الارضية فهل يجذبها القمر اليه ام هل تظل ساجية على غير هدى في الفضاء كصفاة تذريرها الريح ؟ ان هذا المشروع تلوح عليه سمعة من الجنون . ولكن مادارانا ؟ فقد ينجح المشروع الجوفي وينشل المشروع المؤسس على العقل وقد كان اباوتوا يسفرون بمن يقول انه سيأتي يوم يستطيع فيه المرء ان يسبح في الفضاء وها نحن قد رأينا ذلك اليوم ورأينا ماهو اعجب من الطيران في الفضاء .

ان للانسان ارادة وجزماً اصلب من الحديد وهو متصّر على قوى الطبيعة ان عاجلاً او آجلاً .

بقيت مشكلة العودة من القمر . والاستاذ فون اوبرت يقول انه اذا اتبع له الوصول الى القمر فلن يجد صعوبة في العودة منه لانه يحمل معه في حمله ما يجعله قذيفة اخرى للعودة الى هذا العالم .

وعلى كل فان علماء الفلك يرقبون هذه الرحلة وهم بين ساخر وموّم . وقد وعدهم الاستاذ فون اوبرت بان يرسل اليهم الاشارات اللاسلكية والضوئية على مدى خط سيره . والذي زاده عند هبوطه على جبال القمر — اذا اتبع له الوصول الى هناك — ان لا يهلل امر الخلاق الحية التي يجدها بان يولّئها ويدرس طباعها جيداً ويعود اليها سالماً ظافراً .

السفر الى القمر

سفرة مجانبة — ذهاب بلا اياب

يسمى الانسان منذ اقدم الازمنة للوقوف على اسرار الاجرام الفلكية ومعرفة ما فيها من جاد ونبات وحيوان . وقد ذهب العلماء في حقيقتها مذاهب شتى . فقال بعضهم انها ماهولة ونفى غيرهم ذلك وبذل المخترعون جهدهم لاستنباط منظار (تلسكوب) كبير يستطيعون به ان يروا ما في تلك الاجرام ولكنهم لم يفوزوا بباطل . وقد خطر الان لاحد علماء الالمان ان يزور القمر زيارة لاشك انه لادرجع بعدها ، واعلن عن مشروعه القريب الذي عزم على تنفيذه في الشهر القادم فتناوله الصحف الالمانية ومجّشت فيه بحثاً دقيقاً ، فيها من حبه ومنها من سفره منه . وكسبت اعداءها مقالاً بعنوان كبير ولقت الانتظار وهو :

السفر بالاكسبريس الهوائي الى القمر
اسعار مخفضة للرحلات

ومع ان السواد الاعظم من علماء الالمان يزأرون بهذا المشروع فان صاحبه وهو (الاستاذ فون اوبرت) واثق بنجاحه لانه مبني على مبادئ علمية صحيحة ، فضلاً عن ان المشروع كذا طلاوة تجبذ للمرء ان يضعى بجناحه في سبيلها .

ان بين الارض والقمر مسافة هي في حساب العلماء ٢٣٨٠٠٠٠ ميلا وقد كان علماء الفلك يملأون النفس منذ اقدم الازمنة بتبذيل هذه المسافة واجتيازها ولكنهم لم يجدوا الى ذلك سبيلاً الى ان جاء الاستاذ فون اوبرت لمشار اليه (وهو من مشاهير علماء براين) فعزم على ان ينفذ في الشهر القادم مشروعه الذي قد مضى عليه مشرون عاماً وهو يدرسه ليل نهار ويجري فيه التجارب ، وهذا المشروع هو التعليق في الجو ضمن قنبلة مدفع هائلة تطلق من الموضع المعروف في المانيا بالقابلية السوداء . فتخترق الفضاء صعوداً وتندفع بقوة ذاتية الى ان تخرج من منطقة جاذبية الارض وتدخل منطقة جاذبية القمر فيجذبها هذا وتسطع فيه والاستاذ فون اوبرت داخلها ومتى استقرت على ارض القمر خرج الاستاذ من بطنها ليرتاد بلاد القمر

هذه خلاصة المشروع فلنتظر الان في شي من تفاصيله :

يشرع الاستاذ اوبرت في تنفيذ مشروعه بعد بضعة ايام عند ما يكون القمر يدرا في شهر آب ، وقد دنى الاستاذ لمشروعه مدفعاً خصيصاً تتضال امامه جميع مدافع العالم ، وله قذيفة هائلة الحجم يكفي ان تقول في وصفها انها ترن اربعمائة طن وسيحشي المدفع بهذه القنبلة بالآلات خاصة . ومتى حشيت في فوهته فسيدخلها الاستاذ فون اوبرت ورفيقه له قد رضي ان يصعبه في رحلته ثم تطلق القنبلة فتجري بسرعة ستة اميال ونصف في الثانية او نحو اربعمائة ميل في الدقيقة ولا تمر عشر دقائق حتى تكون القنبلة قد اجتازت اربعة